



Markus Schirmer

Geballte Energie, höchste Ausdruckskraft sowie eine faszinierende Symbiose aus Emotion und Intellekt kennzeichnen das Spiel von Österreichs Ausnahme pianisten Markus Schirmer.

Gleichgültig, ob in Asien, nahezu allen Ländern Europas, Nord- oder Südamerika: Sein Publikum schätzt ihn vor allem wegen seiner außergewöhnlichen Musikalität und ist von zwei Dingen gleichermaßen fasziniert: von seiner Fähigkeit, auf dem Instrument lebendige Geschichten zu erzählen und von seiner seltenen, charismatischen Ausstrahlungskraft auf dem Podium. Eine seiner Rezensionen bringt es auf den Punkt: „Ein Rattenfänger auf dem Klavier“ - Musik, die aus Herz, Hirn und Fingerspitzen kommt.

In Graz geboren, erobert er nach seinen Studien u.a. bei Rudolf Kehrler, Karl-Heinz Kämmerling oder Paul Badura-Skoda sowie einer Reihe an Preisen und Auszeichnungen die wichtigsten Konzertpodien und Festivals im Sturm: Wiener Musikverein & Konzerthaus, Herkulesaal & Philharmonie/München, Suntory Hall/Tokio, Wigmore Hall/London, Gewandhaus/ Leipzig, Rudolfinum/Prag, Philharmonie & Konzerthaus/Berlin, Megaron/Athen, Palais des Beaux Arts/Brüssel, Finlandia Hall/Helsinki, Teatro Teresa Carreño/Carracas, Victoria Hall/Genf, Festspielhaus Baden-Baden, Teatro Olimpico/Vicenza, Festival international de piano „La Roque d´Antheron“, Klavierfestival Ruhr, Lucerne Festival, Rheingau Musik Festival, Kissinger Sommer, „Stars of White Nights Festival“ St.Petersburg, Festival pianistico internazionale Brescia, Vilnius Festival, Schubertiade, Bregenzer Festspiele, IGNM-Weltmusikfest, styriarte u.v.m.

Er arbeitet mit bedeutenden Orchestern und Dirigenten: Wiener Philharmoniker, Royal Philharmonic Orchestra London, Tokyo Symphony Orchestra, Mariinsky Orchestra St. Petersburg, Chamber Orchestra of Europe, Wiener Symphoniker, English Chamber Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfonia Varsovia, Radio-Symphonieorchester von Wien, München, Leipzig, Sofia, Tschechische Philharmonie, Finnish Radio Symphony Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra unter Adam Fischer, Sir Neville Marriner, Valery Gergiev, James Judd, Vladimir Fedoseyev, Lord Yehudi Menuhin, Marie Jacquot, Jukka Pekka Saraste, Sir Charles Mackerras, Michael Gielen, Fabio Luisi, Paul Goodwin, Philippe Entremont, John Axelrod oder Philippe Jordan.

Er liebt Schubert über alles, begeistert sich aber auch für Raritäten wie Brittens ironisches Klavierkonzert, die teuflisch schwierigen „Castelli Romani“ von Joseph Marx oder die transzendenten Soloklavierwerke Szymanowskis.

Kammermusik nimmt in seinem Schaffen einen großen Stellenwert ein. So musiziert er mit Renaud Capuçon, Julian Rachlin, Vadim Repin, Benjamin Schmid, Sharon Kam, Nils Mönkemeyer, Christian Poltéra, Angela Hewitt, Konstantin Krimmel, Mnozil Brass, dem Ensemble Wien-Berlin, dem Hagen-Quartett, dem Jerusalem Quartett u.v.a.

In diesem Musiker schlägt allerdings nicht nur ein Herz. Es ist seine Liebe zum Ausgefallenen, seine Waghalsigkeit und Lust, Neuland zu betreten, um auch jenseits der „etablierten Klassik“ für Aufsehen erregende Ereignisse zu sorgen:

- „Scurdia“, ein Improvisationsprojekt, welches außergewöhnliche Musiker aus allen Teilen der Welt auf einer Bühne vereint und durch den Brückenschlag zwischen den verschiedensten Kulturkreisen völlig neue künstlerisch-kreative Energien freizusetzen vermag. www.scurdia.at

- Mit verschiedenen bedeutenden Schauspielern verbinden Schirmer höchst eigenwillige, von Publikum und Presse einhellig gefeierte Programme. Mit der US-Sängerin und Schauspielerin Helen Schneider präsentierte er Kurt Weills „Die 7 Todsünden“ in einer von ihm bearbeiteten Fassung für Stimme und Solo-Klavier.

Für seine ungewöhnliche künstlerische Vielseitigkeit erhielt Markus Schirmer den „Music Manual Award“.

Zwei der angesehensten Auszeichnungen für einen österreichischen Künstler wurden ihm ebenfalls zuteil: Der "Karl-Böhm-Interpretationspreis" sowie das „Ehrenzeichen für Wissenschaft, Forschung und Kunst“.

Bereits seine erste CD mit Schubert-Sonaten erhielt den „Preis der deutschen Schallplattenkritik“. Auch seine weiteren Einspielungen mit Werken von Haydn, Beethoven, Ravel, und Mussorgsky sowie „The Mozart Sessions“ gemeinsam mit A FAR CRY, einem der spannendsten jungen Kammerorchester der USA, sind international preisgekrönt worden. Kürzlich hat das britische Label Nimbus eine Einspielung der kompletten Sonaten für Viola und Klavier von Julius Röntgen – gemeinsam mit dem Bratschisten Herbert Kefer (Artis Quartett) veröffentlicht.

Auftritte bei zahlreichen Festivals und Konzertserien in Deutschland, Dänemark, Slowenien, der Schweiz, den USA, Japan, Südkorea, Schweden, Brasilien, der Slowakei und Österreich stehen in der nächsten Saison auf seinem Programm.

Neben einer Professur für Klavier an der Musikuniversität seiner Heimatstadt Graz wirkt Markus Schirmer auch als gefragter Pädagoge bei internationalen Meisterklassen oder als Juror bei verschiedenen renommierten Klavierwettbewerben. Bei etlichen internationalen Ausscheidungen erringen Markus Schirmers Student*innen stets vorderste Plätze.

Er ist außerdem künstlerischer Leiter des Internationalen Musikfestes ARSONORE, welches jährlich im September die Elite der Kammermusik auf die Bühne des Planetensaales im Grazer Schloss Eggenberg (UNESCO Weltkulturerbe) bittet. www.arsonore.at

Tilmann Artist Management
Friedrichstr.24/2
73760 Ostfildern
Deutschland
Tel. +49 170 432 21 30
E-Mail: TAM@tilmannartistmanagement.de
www.tilmannartistmanagement.de